

LOPE DE VEGA

EL PERRO
DEL HORTELANO

versión y
dirección de

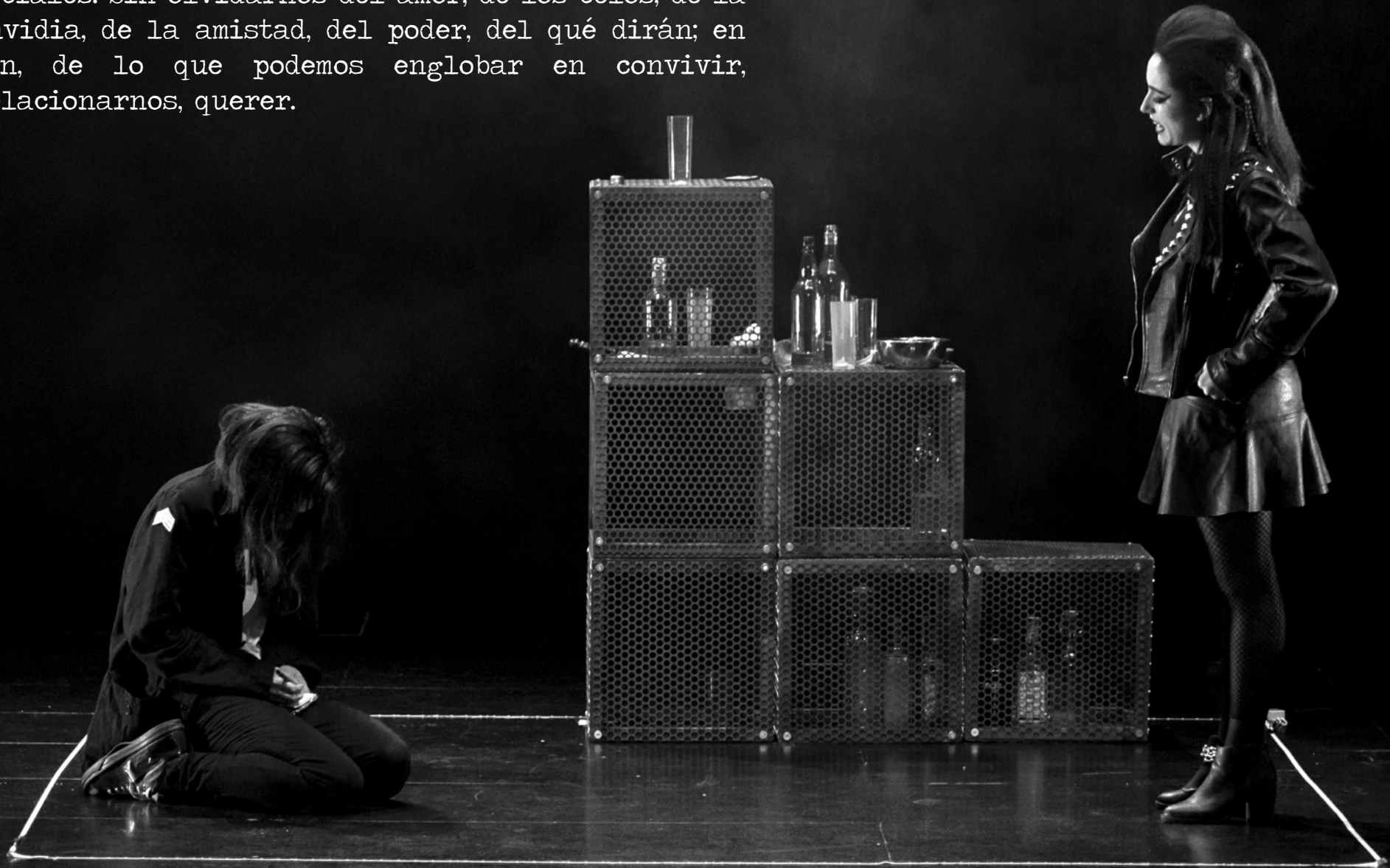
ALBERTO
GOMEZ
TABOADA



No hemos venido a hacer
"El perro del hortelano"
de corsé y miriñaque



Este perro del hortelano habla del abuso de poder, de las jerarquías existentes aún hoy, esa brecha que todavía nos divide en distintas clases sociales. Sin olvidarnos del amor, de los celos, de la envidia, de la amistad, del poder, del qué dirán; en fin, de lo que podemos englobar en convivir, relacionarnos, querer.



Nuestro montaje se caracteriza, asimismo, por su ambientación en el rock de los años ochenta. Cuatro actores darán vida a más de una decena de personajes de esta comedia.

El texto, de esta manera, sufre el vértigo y la velocidad de una adaptación más ligera y enérgica pero que sigue conservando la belleza y el ritmo de los versos de Lope.

La música beberá de La movida madrileña, de los años '80. Su inconfundible estética impregnará el vestuario, la escenografía y, como no puede ser de otra manera, el comportamiento de los personajes.





Nuestro objetivo es acercar este texto clásico al público actual, resaltar la vigencia de su temática, proponer una nueva perspectiva de esta "famosa comedia".

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Versión y dirección

Alberto Gómez Taboada

Reparto

Pablo Blasco Verdún

Jose García Aguilar

Irina Gimeno Gabarda

Patricia Gutiérrez Antón

Movimiento y coreografía

Teresa Espejo

Diseño de scenografía

Laura Ordás

Realización de scenografía

Brezo García Prieto

Iluminación

Borja Rodríguez

Vestuario

Hilanderas Producciones

Maquillaje y peluquería

María Santolaria

Vídeo y fotografía

Ignacio Ysasi

Rosa Hurtado

Producción y distribución

Hilanderas Producciones



Nos replanteamos el amor y
la amistad, la influencia
que tienen otros sobre
nosotros, el poder de la
ambición.





"¿Qué ofensa te puede hacer querer hombre, sea quien fuere?"



VERSIÓN Y DIRECCIÓN

Alberto Gómez Taboada

Con una larga trayectoria a su espalda como actor, se enfrenta ahora al reto de la dirección. Se ha formado en la escuela de teatro "La Lavandería" de Madrid y en el taller Formación e Investigación de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, además de con maestros como Will Keen, Laila Ripoll, José Sanchís Sinisterra, Juan Codina o Ernesto Arias.

Ha sido actor en "La verdad sospechosa" (2013) y "La vida es sueño" (2012), bajo la dirección de Helena Pimenta y, también para la Compañía Nacional de Teatro Clásico, en "El Perro del Hortelano" (2011) y "El Alcalde de Zalamea" (2010) dirigidos por Eduardo Vasco.

También cabe destacar su intervención en "Shakespeare Mágico", versión y dirección de Laila Ripoll, "La Gitanilla", versión de María Velasco y dirección de Sonia Sebastián y "La Conquista de Jerusalén", la cual protagonizó bajo la dirección de Juan Sanz. Así mismo, ha participado en numerosos montajes de directores como Borja Rodríguez, Amaya Curieses, Pedro Miguel Martínez o César Barló.

CREADOR Y RESPONSABLE ARTÍSTICO





RÉPARTO

Pablo Blasco Verdún

Titulado en Arte Dramático por el Centro Teatral Escalante (Valencia), complementa su formación estudiando dirección escénica en la Sala Cuarta Pared (Madrid), y continúa su entrenamiento actoral en diversas disciplinas como verso y teatro clásico, dramaturgia, zancos para teatro de calle o esgrima escénica con profesionales como Paco Zarzoso, Reyes Ruiz, Chema Cardaña, Jokin Oregui, Eva Zapico, Marcelo Díaz o Jesús Esperanza, entre otros.

Comienza su carrera profesional de la mano de la compañía de Improvisación teatral Improu, para más tarde participar en distintos montajes: "Una chica muy valiente," de Franca Simoni. "Truculentus," de Plauto, dirigido por Daniel Aguirre e Inés Sanjuán, "Yerma", de Lorca, dirigido por Edison Valls, "La puerta estrecha", de E. Calonge, por Reyes Ruíz, "Zhok, una aventura de otro planeta", escrito y dirigido por Juanjo Fornás, "20.00 Grados bajo cero" y "Resplandor en la editorial", "La discreta enamorada", de Lope de Vega, por Rafa Martín.

Jose García Aguilar

Nace en Valencia, en 1993. Se forma en la escuela La Lavandería de Madrid y en la Escuela Off, de Valencia. Ha recibido formación de profesionales como Carmen López y Mendoza, Olav Fernández, Alberto Gómez Taboada o Amaya Jiménez.

Protagoniza montajes teatrales como "Gangrena por amor", de Dakota Suárez (2017), "Las brujas de Salem", de Arthur Miller (2017), "Divinas Palabras", de Valle Inclán (2016), "La Numancia", de Cervantes (2015) bajo la dirección de Carmen López así como "Tacirupeca y le bolo" (2015) o "El juego de las palomas" (2013), dirigido por Anaïs Duperrein.

Además, participa como monologuista, así como recitando su propios poemas, en diversas salas de Madrid y Valencia desde 2012. Ha coprotagonizado la web serie "La gente es imbécil" (2015), escrita y dirigida por Luis Ponce y Alexander Lemus y el cortometraje "Al filo del azar" (2014).



Irina Gimeno Gabarda

Nacida en Valencia, se gradúa en Arte Dramático en La Lavandería Teatro, 2016. Previamente estudia en la Escuela del Actor y en la Escuela Off, ambas de Valencia.

Empieza Filología Hispánica (UB) y Arte Dramático en Set dácció; estudios que finaliza en La Lavandería Teatro (Madrid, 2016). Se gradúa en Filología Hispánica (UAM, 2016). Estudia, además el Máster de Gestión y Liderazgo de proyectos culturales (URJC, 2017).

Protagoniza del spot de la Quiniela "La radio" (2017) y múltiples montajes teatrales: "Divinas palabras", de Valle Inclán (Carmen López Mendoza, 2017), "Numancia", de Cervantes (Carmen López Mendoza, 2015), "Tacirupeca y le bolo" (2015) o "Las Traviatas" (Cristiana Baldetti, 2013), "La noche antes de los bosques", Koltés y "Edmond", David Mamet (2011) o "Luces de Bohemia", de Valle Inclán (2010). Asimismo, actúa en distintos cortometrajes como "El Génesis del querer" (2016), "La cabina" (2014) o "Abismo" (2010).





Patricia Gutiérrez Antón

Nace en Madrid. Se gradúa en Arte Dramático en La Lavandería Teatro, 2015. Formada de manera holística en diferentes métodos y técnicas teatrales de la mano de Arturo Bernal, Delfín Caset o Alberto Gómez Taboada.

Protagoniza "La gata sobre el tejado de zinc" de Tennessee Williams, dirigida por Javier Aranzadi y "La Cenicienta no es un cuento de niños", de Carmen López de Mendoza. Forma parte del elenco de "Bosques", de Wajdi Mouawad y de "Ricardo III" de Shakespeare (2014) y de "Numancia", de Miguel de Cervantes (2015). Protagoniza "La Cautiva", de Luis Alberto León, dirigida por Micaella Cillóniz (RESAD, 2016). Desde 2017, forma parte del elenco de "Dentro del Muro", escrita y dirigida por Olav Fernández.

También ha participado en proyectos audiovisuales como los cortometrajes "Inmortal" (2015) y "El Génesis del querer" (2016) ambos de Galder de Galder.

Actualmente, colabora como actriz y ayte. de dirección con el grupo artístico Voglia D'arte. Además, se forma parte del elenco de "Clitemnestra 63", obra escrita y dirigida por Lola G. Otero, actualmente en fase de ensayos.

MÓVIMIENTO ESCÉNICO Y COREOGRAFÍA

Teresa Espejo

Teresa Espejo estudia Arte dramático en La Lavandería Escuela de Teatro (Madrid, 2006) y completa su formación con profesionales como Alfredo Sanzol, Enrique Bustos, Mar Navarro, Sonia Megías, Antonio Ruz, Magda Labarga, José Padilla, Ernesto Arias, Tonucha Vidal, Javier Luna, Arturo Bernal, o Gadea San Román. Como integrante de la compañía Micomicón, actúa en "La Judía de Toledo", de Lope de Vega (coprd. CNTC) "La Dama Boba" o "El arte nuevo de hacer comedias en este tiempo", todas dirigidas por Laila Ripoll. También en "Don Juan de Alcalá", de Zorrilla, "Basta que me escuchen las estrellas", de Laila Ripoll y Mariano Llorente y "Cancionero Republicano", todas dirigidas por Laila Ripoll y Mariano Llorente. Actúa en Factoría Teatro, siempre dirigida por Gonzala Martín Sherman, para los montajes "Novelas Ejemplares", donde recibe el PREMIO MEJOR ACTRIZ XI FESTIVAL DE TEATRO DE SANTANDER "INDIFEST"; "La Isla" o "Enhoragala". También actúa en el CDN con "Ejercicios para rodillas fuertes", de Andreas Flourakis, dirigido por Claudia Tobo; en la SGAE con las lecturas dramatizadas "Lumen. El guerrero de la luz", de Mariano Llorente, "De Aventuras", de Gracia Morales, "Sumergirse en el agua", de Helena Tornero, todas dirigidas por Gonzala Martín Sherman.

Además escribe y dirige "Acabáramos", junto a Ana Varela. Teatro del Páramo. PREMIO MEJOR COMEDIA EN EL CERTAMEN ESCÉNICO 2013 DE LA ESCALERA DE JACOB, "Hola...¿hay alguien ahí?", "Kikeco estáte quieto!", "Aquellos ojos" y "Ayúdame a recordar". Y es ayudante de dirección en "Los chicos del barracón nº 2", de Luis Matilla y "Yo, debajo", de Ana Varela, dirigido por Mariano Llorente.





ILUMINACIÓN

Borja Rodríguez

Licenciado en arte dramático por la ESAD de Córdoba, Borja Rodríguez ha iluminado, escrito y dirigido una larga lista de espectáculos. Ilumina y dirige los montajes teatrales "Los 900 días", "El misántropo", "Los enredos de Scapin", "Tom Sawyer", "Cuenta Conmigo", "La Fierecilla", "Besos Soy (Miguel Hernández)", "Don Juan Tenorio", "Shakespeare in Mouse" y "Veso Verdad Atrevimiento". Asimismo, es el director de "Noche de difuntos", "La Hermosa Jarifa", "Príncipe y mendigo", "Walläda, La última princesa omeya" (Premio Rojas 2011) y "Sie7e pétalos".

Además es el dramaturgo de "El huerfanato", "Já te muera", "Shakespeare in mouse", "El tren de los heridos", "Veso, berdad, atrevimiento" y guionista de "Nassim, el territorio de la memoria", largometraje documental de Michel Gasco para el gobierno de Afganistán y el British Council. Recientemente ha estrenado "Jácara de pícaros", "La fierecilla" y "Don Juan Tenorio".

Hilanderas Producciones es el nombre de la compañía teatral de la cual surge este proyecto. La conforman tres actores: Jose García Aguilar, Irina Gimeno Gabarda y Patricia Gutiérrez Antón. Juntos realizaron los estudios superiores de Arte Dramático en La Lavandería Escuela de Teatro, de Madrid. Una vez finalizados, deciden iniciar conjuntamente un proyecto profesional. Crean, de este modo, Hilanderas Producciones, plataforma desde la cual pretenden reconquistar al público teatral, transmitir la emoción que este arte les provoca, recuperar los clásicos para sumergirlos en las disciplinas más contemporáneas.

A la cabeza de la producción se encuentra Irina, quien complementa su formación en Arte Dramático con el Grado de Estudios Hispánicos: Lengua española y sus literaturas (Universidad Autónoma de Madrid, 2016). Siempre relacionada con el teatro, realiza el Máster en Gestión y Liderazgo de Proyectos Culturales (Universidad Rey Juan Carlos-Instituto Superior de Danza Alicia Alonso, 2017).

En el ámbito de la producción, ha realizado prácticas de gestión cultural aplicadas a una escuela de artes escénicas (2016) y otras aplicadas a la producción escénica en Hiperbólicas SL (2017), donde forma parte del montaje de "Jácara de Pícaros" como ayudante de producción. Además, ha colaborado en la producción de la obra de teatro "La Conquista de Jerusalén" (de la compañía Antigua Escena).

Paralelamente, ha emprendido diversos proyectos también relacionados con el ámbito de la gestión cultural. En este sentido, gestiona un grupo de animaciones infantiles, así como diversos cursos de teatro. Actualmente, forma parte de Lavidavá Producciones, desde donde dirige la producción y distribución de los montajes escénicos del dramaturgo y director Borja Rodríguez.





Enlace a tráiler:

<https://www.youtube.com/watch?v=bqm7M3o9eBI>





CONTACTO

Jose García Aguilar
607 976 202

Irina Gimeno Gabarda
670 476 289

hilanderasproducciones@gmail.com

