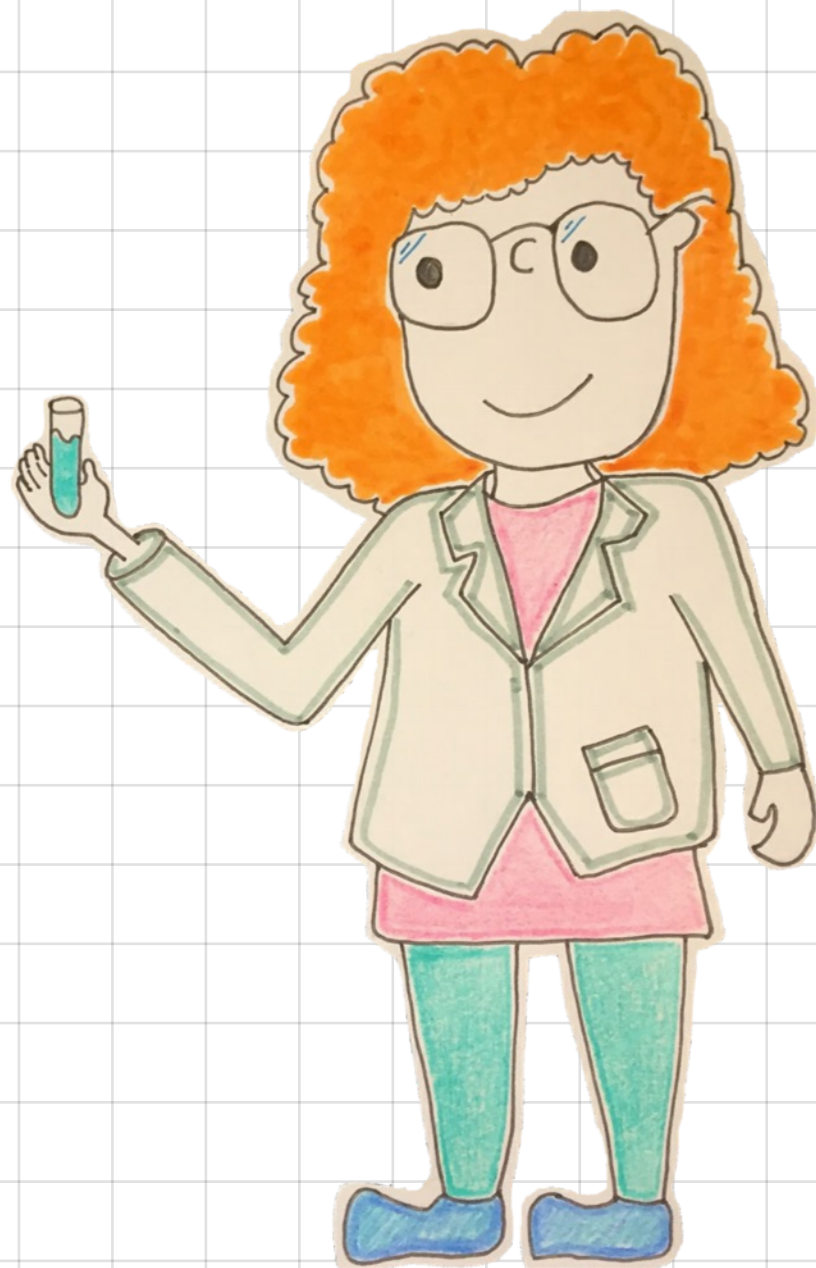


Quiero  
ser  
como

...



Una obra llena de  
referentes  
femeninos para  
niñas, niños y  
mayores también.

¿La historia de cuántas mujeres conoces?





# SINOPSIS

## Quiero ser como...

Teatro para aprender jugando y descubrir otras historias menos contadas.

“Quiero ser como...” cuenta la historia de Mara, que con tan solo 8 años, ya le han preguntado qué quiere ser de mayor. Ella comienza a pensar y decide buscar entre sus referentes favoritos: futbolistas, pintores, científicos... Pero, ¿tiene que ser un hombre para hacer lo que realmente le gusta? ¿Por qué no hay ninguna mujer como la que desee ser? ¿Será que las mujeres no consiguen sus sueños?

Perkins, la amiga imaginaria de Mara, al verla tan apabullada por estas preguntas, quiere demostrarle que no es así, que ella puede ser quien quiera. Decide llevarla de viaje a los distintos momentos de la historia en los que grandes mujeres como Nancy Wake, Jane Godall o Sylvia Earle hicieron cosas impresionantes mientras no perdían de vista sus sueños.



# Quiero ser como...

- Joan Jett, estrella del rock, cantante y compositora.
- Amelia Earhart, la mujer pájaro, la que sobrevoló los cielos.
- Sylvia Earle, exploradora del océano y de sus habitantes.
- Nancy Wake, la espía más buscada de la 2ª Guerra Mundial.
- Jane Godall, la primatóloga más importante de la historia.

Podremos descubrirlas a ellas y a muchas más, divirtiéndonos y surcando sus historias, sus logros y los grandes inventos y conocimientos que nos legaron. Jugaremos a ser ellas y a sentirnos igual de fuertes y valientes.

De esta manera, queremos dar a conocer grandes referentes femeninos para que los niñas y las niños de hoy se puedan ver reflejados y ser quien ellas y ellos quieran.



# LENGUAJE ESCÉNICO

La metodología de trabajo que hemos elegido para llevar a cabo este espectáculo es la siguiente:

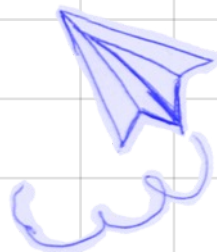
- Hemos realizado un proceso de investigación sobre distintas mujeres que han formado parte de la historia (artistas, historiadoras, primatólogas, inventoras, exploradoras...).
- Se trata de una creación colectiva a partir de esta investigación.
- Para contar esta historia partimos del teatro gestual, eligiendo dos lenguajes teatrales como base:
  - **Narrador mimador**: Este lenguaje nos permite jugar con la imaginación del público, cambiar de personajes con pocos elementos y crear mundos fantásticos que nos introducen en las diferentes historias. De este modo, contamos la historia de una forma amena e inesperada.
  - **Teatro de objetos, títere y máscara**: Este lenguaje nos permite entrar en el imaginario de los más pequeños de formas muy poéticas y rítmicas. Metiendo a los personajes en espacios que de cualquier otra forma no podrían verse en un teatro, como por ejemplo en un avión. Creando ilusión y magia en el público.

La dramaturgia es totalmente original. Nace del “aquí y ahora” de la improvisación de las actrices, siendo posteriormente aunada por Dakota Suárez.





# EL EQUIPO



## DRAMATURGIA



### Dakota Suárez

Actriz, dramaturga y cantante con residencia en Madrid.

Se forma en Arte Dramático desde el teatro gestual y la creación en la escuela de Mar Navarro y Andrés Hernández, y anteriormente en la escuela La Lavandería, compaginándolo con su formación en Interpretación ante la Cámara con Jimmy Shaw, talleres y entrenamientos actorales con La Joven Compañía, de la mano de Andoni Larrabeiti, Miguel del Arco, Óscar de la Fuente, entre otros. Además se forma en dramaturgia, ámbito en el que recibe el premio de la AAT, con Javier de Dios, Paco Bezerra y La Joven Compañía. Estudia canto con Felipe Forastiere.

Hasta la fecha ha realizado diferentes proyectos teatrales: Divinas Palabras, dir. Carmen López y Mendoza y Alberto Gómez Taboada; Las brujas de Salem y Bosques, dir. Carmen López y Mendoza; Bodas de sangre, dir. Paco Sáenz en la Cía La Encina Teatro y Gangrena por Amor, escrito y dirigido por ella.

En la actualidad es parte del elenco de Yo. A mí. De mí. Dirigido por Miguel Ángel Gutiérrez, estrenado en SURGE, además de dramaturga y productora y comienza los ensayos del espectáculo Pinocho XXI.



## DIRECCIÓN

### Jose García Aguilar

Actor y director residente en Madrid.

Nace en Valencia en 1993. Se ha formado en la escuela “La Lavandería” en Madrid y en la escuela “Off” en Valencia. Ha recibido también formación en pedagogía teatral impartida por Carmen López, directora de la escuela “La Lavandería”, así como formación complementaria en esgrima (histórica y escénica) y lucha escénica.

Comienza su carrera profesional formando la compañía Hilanderas Producciones con la que visita varios festivales de teatro en todo el territorio nacional y en la que se enfoca en la revisión de textos clásicos, buscando acercarlos a un público joven.

Ha trabajado como actor en montajes, entre otros, como “Príncipe y Mendigo” dir. Borja Rodríguez, “El perro del hortelano” dir. Alberto Gómez o “Las mocedades del Cid” dir. Juan Sanz. También ha trabajado en la ayudantía de dirección en “Shasa, de playas y difuntos”.

Actualmente forma parte del plantel de profesores de la escuela “La Lavandería” donde imparte clases de interpretación.





## ELENCO

### María Santolaria



Actriz nacida en la ciudad de Huesca.

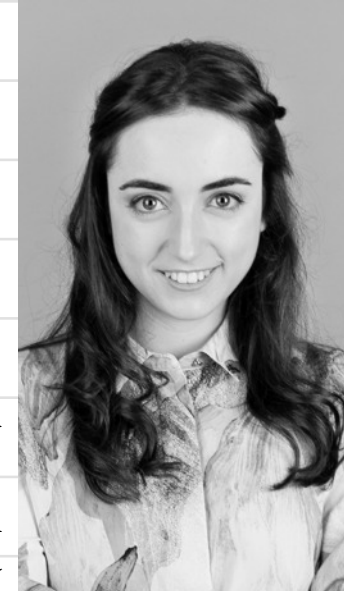
Actualmente reside en Madrid donde vino a graduarse en arte dramático por la escuela "La lavandería teatro" en 2018.

Siguió su formación en la escuela "Nouveau Colombier" con Jose Piris en Mimo y Comedia del arte. Continuó en el "Nuevo teatro fronterizo" con Jose Sanchis Sinisterra donde realizó un curso de dramaturgia actoral y con Antonio Rojano hizo un monográfico de dramaturgia abismada.

Ha trabajado en varios proyectos teatrales y de ficción así como "La trilla amarga" el cual protagonizó y fue ganador del festival de cine de Navarra.

Forma parte de el elenco de "yo a mi de mi" proyecto que ha sido programado en el surge y la Encina Teatro. "Divina palabras", "Bosques" y "Las brujas de Salem", estas últimas dirigidas por Carmen López y Mendoza, y "Mierda bonita", dirigida por Javier Aranzadi.

### Irina Gimeno Gabarda



Actriz y productora, vive en Madrid desde 2014.

Nace en Valencia, Se gradúa en Arte Dramático en La Lavandería Teatro, 2016. Previamente estudia en otras escuelas como Set dácció (Barcelona), la Escuela del Actor o la Escuela Off (Valencia). Es graduada en Estudios Hispánicos: Lengua española y sus literaturas (UAM, 2016). Estudia, además el Máster de Gestión y Liderazgo de proyectos culturales (URJC, 2017).

Protagoniza el spot de Aquarius Raygo (2019), el de la Quiniela "La radio" (2017) y múltiples montajes teatrales: "Acercando a los Autores: Valle-Inclán" (2019), "Generación del 98", "Siglo de Oro" y "Géneros literarios" (2020), dirigidos por Teresa Espejo; "El perro del hortelano", de Lope de Vega, dirigido por Alberto Gómez Taboada (2017); "Divinas palabras", de Valle Inclán (Carmen López Mendoza, 2016); "Numancia", de Cervantes (Carmen López Mendoza, 2015); "Tacirupeca y le bolo" (2015); "Las Traviatas" (Cristiana Baldetti, 2013), entre otros.

Asimismo, actúa en distintos cortometrajes como "Ten equipo para esto" (2019), "Querer Ser" (2016), "La cabina" (2014) o "Abismo" (2010).

# LA COMPAÑÍA



HILANDERAS

PRODUCCIONES

Hilanderas Producciones es el nombre de la compañía teatral que acoge este proyecto. La conforman tres actores: Jose García Aguilar, Irina Gimeno Gabarda y Patricia Gutiérrez Antón. Juntos realizaron los estudios superiores de Arte Dramático en La Lavandería Escuela de Teatro, de Madrid. Una vez finalizados, deciden iniciar conjuntamente un proyecto profesional. Crean, de este modo, Hilanderas Producciones, plataforma desde la cual pretenden reconquistar al público teatral, transmitir la emoción que este arte les provoca, recuperar los clásicos para sumergirlos en las disciplinas más contemporáneas.

Arrancan su andadura con “El perro del hortelano”, de Lope de Vega. Dirigido por Alberto Gómez Taboada, obra que pasó por festivales de teatro clásico como Clásicos en Alcalá, Olmedo Clásico, ClasicOff, o por espacios escénicos como el Auditorio Paco de Lucía o la Sala Off, de Valencia. En 2019 se embarcan en el proyecto educativo y teatral “Acercando a los Autores”, el cual recoge ya tres montajes diferentes (“Generación del 98”, “Siglo de Oro” y “Géneros literarios”), todos estos escritos y dirigidos por Teresa Espejo.

A la cabeza de la producción se encuentra Irina, quien complementa su formación en Arte Dramático con el Grado de Estudios Hispánicos: Lengua española y sus literaturas (Universidad Autónoma de Madrid, 2016). Siempre relacionada con el teatro, realiza el Máster en Gestión y Liderazgo de Proyectos Culturales (Universidad Rey Juan Carlos-Instituto Superior de Danza Alicia Alonso, 2017) y produce y distribuye en Tirititrán danza-teatro (desde 2018), Mic Producciones (2018-2019) o Hiperbólicas Producciones (2017). Además forma parte de Factoría Cultural con la beca Emprende Educa en 2019 por el proyecto Acercando a los Autores.



# FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

DRAMATURGIA: Dakota Suárez

DIRECCIÓN: Jose García Aguilar

ASESORÍA DE MOVIMIENTO: Miguel Ángel Gutiérrez

ELENCO: Irina Gimeno Gabarda y María Santolaria

DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Jose Muñoz

ESPACIO SONORO: Jose García Aguilar

AYTE. ESPACIO SONORO: Jesús Díaz Blanco

VESTUARIO Y ESCENOGRAFÍA: Hilanderas Producciones

PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN:

Hilanderas Producciones





# Quiero ser como...

Si os parece interesante, no dudéis en poneros en contacto con nosotras y os contamos más.

Irina Gimeno Gabarda - 670 476 289

María Santolaria - 661 716 107

[hilanderasproducciones@gmail.com](mailto:hilanderasproducciones@gmail.com)

[www.hilanderasproducciones.com](http://www.hilanderasproducciones.com)

