

# Acercando a los **Autores**

Una propuesta de teatro  
interactivo para acortar  
distancias con la literatura  
curricular



# Acercando a los Autores

**Una actividad teatral y participativa para el refuerzo de la enseñanza de la literatura**

“Acercando a los Autores” es un proyecto educativo con el que, a través de juegos participativos, reforzamos las materias curriculares de primaria y secundaria. Desde el curso 2018-2019, miles de alumnos han participado en la actividad.

“Acercando a los Autores” consiste en una representación teatral sobre los contenidos literarios de Lengua Castellana y Literatura correspondiente a cada curso participante. Tras esta, realizamos una serie de juegos e improvisaciones teatrales donde los protagonistas son los alumnos. De esta manera, reforzamos la materia vista en clase de una forma lúdica y pedagógica.

Los alumnos siempre se han mostrado tremendamente participativos y los profesores encantados, tanto como para repetir con otros estudiantes en el mismo curso. Nuestro objetivo es que los más jóvenes sientan a los clásicos como contemporáneos. Para ello invitamos al alumnado a que se ponga en los zapatos de los personajes a través de improvisaciones teatrales y otro tipo de actividades participativas.





# CÓMO LO HACEMOS

“Acercando a los Autores” es un proyecto teatral que no necesita llevarse a cabo en un espacio escénico. Para poder realizarlo os proponemos las siguientes opciones:

## 1. En el centro educativo:

En el salón de actos del colegio: Podemos realizar la actividad en el salón de actos del colegio u otro espacio manteniendo el formato propuesto (representación más actividades). También la podemos llevar a cabo en otros espacios como el gimnasio, por ejemplo. La actividad es completamente adaptable a las características del lugar propuesto.

## 2. En un teatro:

En un centro cultural, teatro, auditorio o sala teatral. La actividad se puede llevar a cabo en un teatro cercano, por ejemplo, el que albergue un centro cultural de fácil acceso desde el centro educativo. En este caso, la experiencia teatral fomenta además el interés por el teatro como forma de ocio y conocimiento.

## 3. Nos adaptamos a vuestras necesidades:

La propuesta pedagógica está pensada para realizarse bien en el centro educativo bien en un teatro cercano, incluyendo representación teatral y actividades donde participan los alumnos. Sin embargo, en diversas ocasiones hemos adaptado los objetivos de la actividad a las características del centro o del alumnado. Por eso queremos escuchar vuestras necesidades. Con el propósito de acercar los clásicos a los más jóvenes, ya hemos realizado rutas teatralizadas o talleres completamente prácticos donde están participando activamente los alumnos en cada minuto. Consúltanos.





## UNA ACTIVIDAD PARA CADA CURSO

“Acercando a los Autores” pretende acortar distancias con los autores incluidos en el currículo de la educación obligatoria. Dependiendo del curso en el que estén los alumnos, proponemos las siguientes opciones:

### Géneros literarios:

Un repaso por los géneros literarios a través de diferentes fragmentos literarios, para 5º y 6º de primaria así como para 1º y 2º de la ESO.

### Siglo de Oro:

Los autores y obras más significativas de nuestra literatura áurea, indicado para los alumnos de 3º de la ESO y 1º de Bachillerato.

### Generación del 98:

Una panorámica de los textos y aportaciones más importantes de estos intelectuales para el alumnado de 4º de la ESO y 2º de Bachillerato.





Un espectáculo que repasa la historia de  
la literatura universal

## GÉNEROS LITERARIOS

Actividad recomendada para 5º y 6º de  
primaria y 1º y 2º de la ESO

Al finalizar la educación primaria y comenzar la secundaria, es esencial que los alumnos aprendan a diferenciar los géneros literarios. Es por eso que proponemos una representación que recoge los textos más significativos de los poetas, dramaturgos, novelistas, etc. que estudiarán en los cursos posteriores. Tratamos de repasar los géneros y subgéneros literarios más importantes. Esta representación va seguida de distintos juegos y actividades donde, de una manera lúdica, el alumnado pone en práctica esta diferenciación.

La obra cuenta la historia de Julia, una joven enamorada de la literatura, y Arturo, el bibliotecario con el que entabla amistad gracias a la pasión que comparten.







Un espectáculo que repasa la literatura del

## **SIGLO DE ORO**

Actividad recomendada para 3º de la ESO y 1º de Bachillerato

Los alumnos de 3º de la ESO y 1º de Bachillerato se tienen que enfrentar a los autores del Siglo de Oro. A pesar de haber oído en reiteradas ocasiones que son los más destacados de la historia de nuestra literatura, los textos les suelen resultar farragosos.

Para romper esta distancia, proponemos una representación creada a partir de los textos más relevantes de la narrativa, lírica y teatro del Renacimiento y el Barroco. A continuación, podrán sentir que los temas y conflictos que trataban estos autores siguen totalmente vigentes a través de una serie de juegos en los que tendrán que participar activamente.





Un espectáculo que repasa la  
literatura de la

## **GENERACIÓN DEL 98**

Actividad recomendada para 4º  
de la ESO y 2º de Bachillerato

La Generación del 98 es uno de los grandes grupos literarios del currículo básico de secundaria. En la representación recogemos los textos más significativos de estos autores así como su contexto. Dialogaremos con Unamuno, Pío Baroja, Azorín, Machado o Valle-Inclán. Posteriormente, los alumnos toman el escenario para participar en una serie de juegos e improvisaciones teatrales. Por todo esto, la actividad supone un repaso práctico para los alumnos de 4º de la ESO y para los de 2º de Bachillerato.



## EQUIPO

Dramaturgia y dirección

### **Teresa Espejo**

Formada en la Escuela de Teatro La Lavandería (2002-2006), ha completado su formación en diversos talleres con profesionales como Alfredo Sanzol, Enrique Bustos, Ernesto Arias, Moisés Mato, Mar Navarro o Arturo Bernal, entre otros.

Como actriz trabaja con Factoría Teatro en “El Celoso”, de Cervantes, “El marqués de las Navas”, “Constanza. Dos historias de Cervantes”, “Novelas Ejemplares” (PREMIO MEJOR ACTRIZ XI FESTIVAL DE TEATRO DE SANTANDER “INDIFEST”), “La isla”, “El cuento de la lechera”, dirigidos por Gonzala Martín Sherman, así como en diversas lecturas dramatizadas para ASSITEJ o la SGAE. Con la compañía Micomicón trabaja en “Donde el bosque se espesa” o “La Dama Boba”, “Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo”, “Basta que me escuchen las estrellas”, “Don Juan de Alcalá” y “Cancionero Republicano”, dirigidas por Laila Ripoll y Mariano Llorente. En el CDN forma parte del festival Una Mirada al Mundo, realizando la lectura dramatizada de “Ejercicios para rodillas fuertes”, de Andreas Flourakis, dirigido por Claudia Tobo. Así como participa en la Muestra del trabajo realizado en el Taller “Desde el lugar inesperado”, dirigido por Laila Ripoll, José Padilla y Magda Labarga. Con LaNegra Teatro participa en el montaje “Ladrones de recuerdos”, dirigido por Claudia Tobo, realizando gira en Colombia. Con la compañía Producciones Amalgama, “Águilas y Lobos de Plata”, dirigido por Laila Ripoll y Carmen López, “Ionescamente”, dirigido por Javier Aranzadi, “Ninguno de vosotros volverá”, dirigido por Mariano Llorente, “Un Recorrido por el Mundo”, dirigido por Claudia Tobo y “Hola, ¿hay alguien ahí?”, dirigido por Javier Barriga. Otros espectáculos en los que participa son “La celosa de sí misma”, dirigido por Marta Torres, de Teatro de Malta y “El Laberinto de mi piel”, dirigido por Amaya Jiménez.

Es miembro fundadora de la Compañía Teatro del Páramo con la que escribe y dirige el espectáculo “Acabáramos”. PREMIO MEJOR COMEDIA EN EL CERTAMEN ESCÉNICO 2013 DE LA ESCALERA DE JACOB. En 2021 escribe y dirige “Catalina y Elena”, estrenada en el Festival ClasicOff de Nave 73. También cuenta con formación en el ámbito de la pedagogía y la animación sociocultural impartiendo clases y talleres de interpretación en Festivales internacionales (Guinea Ecuatorial, República Dominicana, Colombia, India) en la Escuela La Lavandería y en diversos centros y colegios de Madrid desde hace años, con los que ha escrito y dirigido numerosos montajes y recibido premios a mejor trabajo grupal en el Festival de Teatro de Quijorna y en el Certamen Buero Vallejo.





## EQUIPO

### Interpretación

#### **Irina Gimeno Gabarda**



Actriz y productora, vive en Madrid desde 2014. Nace en Valencia, se gradúa en Arte Dramático en La Lavandería Teatro, 2016. Previamente estudia en otras escuelas como Set d'acció (Barcelona), la Escuela del Actor o la Escuela Off (Valencia). Es graduada en Estudios Hispánicos: Lengua española y sus literaturas (UAM, 2016). Estudia, además el Máster de Gestión y Liderazgo de proyectos culturales (URJC, 2017) y el Máster en Formación del Profesorado (UAH, 2022).

Protagoniza el spot de Aquarius Raygo (2019), el de la Quiniela "La radio" (2017) y múltiples montajes teatrales: "Catalina y Elena", escrita y dirigida por Teresa Espejo (2021), "Quiero ser como", escrita por Dakota Suárez y dirigida por Jose García Aguilar (2021), "El perro del hortelano", de Lope de Vega, dirigido por Alberto Gómez Taboada (2017), "Tacirupeca y le bolo" (2015); "Las Traviatas" (Cristiana Baldetti, 2013); "La noche antes de los bosques", de Koltés; "Edmond", David Mamet (2011); "Luces de Bohemia", de Valle Inclán, dirigido por Ximo Cruz (2010). Desde 2022, colabora con Factoría Teatro en cuentacuentos y los talleres Dramaturbo. Asimismo, actúa en distintos cortometrajes como "Para lo que me queda en el convento" (2022), "Ten equipo para esto" (2019), "Querer Ser" (2016), "La cabina" (2014) o "Abismo" (2010).

#### **Jose García Aguilar**



Actor y director residente en Madrid. Nace en Valencia en 1993. Se ha formado en la escuela de "La Lavandería" en Madrid y en la escuela "Off" de Valencia. Ha recibido también formación en pedagogía teatral, doblaje, esgrima (Histórica y escénica) y lucha escénica.

Comienza su carrera profesional formando la compañía Hilanderas Producciones con la que visita varios festivales de teatro en todo el territorio nacional y en la que se enfoca en la revisión de textos clásicos para acercarlos a un público joven. Ha trabajado en montajes, entre otros, como "Príncipe y mendigo" y "Entrepasos y zancadas" dir. Borja Rodríguez, "El perro del hortelano" dir. Alberto Gómez, "Las mocedades del Cid" dir. Juan Sanz, "E.T(Eterno Tedio)" dir. Lucia Chamberí o "Breve relato de amor romántico" dir. Pablo Blasco. También ha participado como ayudante de dirección en "Shasa, de playas y difuntos" y ha dirigido "Quiero ser como", escrita por Dakota Suarez.

Actualmente forma parte del plantel de profesores de la escuela "La Lavandería" donde imparte clases de interpretación.





## EQUIPO

Sustituciones

**María Carbajal Martín**



Cantante y actriz, nacida en Madrid en 1998. Finalizó sus estudios superiores como técnico de realización de proyectos audiovisuales y espectáculos en 2018 y, posteriormente, se formó en canto, danza e interpretación en la Escuela Superior CEV de Madrid.

Formó parte de la Asociación Cultural TeaTrarTe durante el montaje de "Hércules, el Musical" (2015-2017), y protagonizó la obra musical "Sueño de una orquesta de verano" en la Escuela CEV (2022).

Actualmente, forma parte de la compañía Estandarte, actuando en proyectos como "El tren de la fresa" o "El tren de la Navidad", además de protagonizar distintas obras dirigidas a público infantil: "Escondidos en la estación", "Un viaje por España" y "El primer viaje del Orient Express". También actúa en simulaciones médicas para la Universidad Europea de Madrid.

Además, tiene experiencia como profesora de talleres de teatro, impartidos a alumnos de educación primaria en el Colegio Nuestra Señora del Pilar de Madrid.











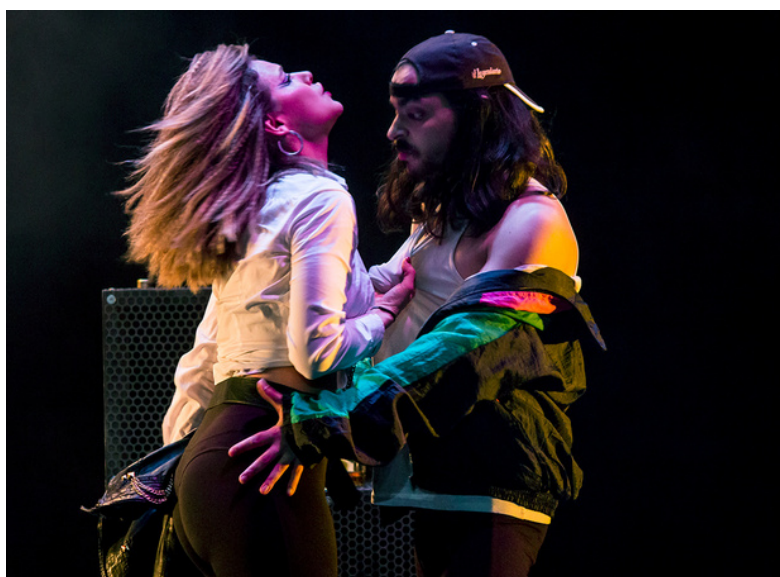
**HILANDERAS**  
producciones 

Un proyecto pedagógico de Hilanderas Producciones



Hilanderas Producciones es el nombre de la compañía teatral de la cual surge *Acercando a los Autores*. La conforman tres actores: Jose García Aguilar, Irina Gimeno Gabarda y Patricia Gutiérrez Antón. Juntos realizaron los estudios superiores de Arte Dramático en La Lavandería Escuela de Teatro, de Madrid. Una vez finalizados, deciden iniciar conjuntamente un proyecto profesional. Crean Hilanderas Producciones, plataforma desde la cual pretenden reconquistar al público teatral, transmitir la emoción que este arte les provoca, recuperar los clásicos para sumergirlos en las disciplinas más contemporáneas.

Arrancan su andadura con “El perro del hortelano”, de Lope de Vega (2017). El montaje fue dirigido por Alberto Gómez Taboada y pasó por festivales de teatro clásico como Clásicos en Alcalá, Olmedo Clásico, ClasicOff, o en espacios escénicos como el Auditorio Paco de Lucía o la Sala Off, de Valencia. En 2019 comienzan con el proyecto “Acercando a los Autores”, el cual pasó por el vivero de empresas de Factoría Cultural con la beca *Emprende Educa* y, desde junio de 2019, no ha dejado de sorprender a alumnos de diferentes etapas educativas. Desde entonces hemos estrenado “Acercando a los Autores: Generación del 98” (2019), “Siglo de Oro” (2020) y “Géneros Literarios” (2021).



Además en 2021 estrenan “Quiero ser como” -espectáculo de teatro infantil sobre referentes femeninos escrito Dakota Suárez y dirigido por Jose García Aguilar- y “Catalina y Elena” -obra de teatro clásico sobre dos mujeres que vivieron como hombres en el Barroco, escrita y dirigida por Teresa Espejo-. Ambos espectáculos también están disponibles para campaña escolar







# Acercando a los **Autores**

Si os parece interesante, no dudéis en poneros en contacto y os contamos más sobre la propuesta.

Irina - 670 476 289

María - 686 630 934

[hola@hilanderasproducciones.com](mailto:hola@hilanderasproducciones.com)

[acercandoalosautores@gmail.com](mailto:acercandoalosautores@gmail.com)

<https://www.hilanderasproducciones.com/>