

1. Competencias curriculares trabajadas con “Acercando a los Autores: Generación del 98”

Con el montaje escénico de “Acercando a los Autores: Generación del 98” queremos colaborar con el profesorado de Lengua Castellana y Literatura de 4º de la ESO y 2º de Bachillerato en la parte de la asignatura que incluye la literatura. De esta manera, asistir a la representación y participar en las actividades propuestas refuerza el trabajo que se realiza en el aula a la hora de tratar algunas de las competencias específicas de 4º de la ESO y 2º de Bachillerato, especialmente, aunque es aplicable a otros cursos.

Según el [Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria](#), con la participación en la actividad, los alumnos de **4º de la ESO** trabajan las competencias específicas 7 y 8:

7.1 En la representación aparecen autores de la Generación del 98 y sus textos más significativos. Con la propuesta pretendemos motivar al espectador a que lea esas obras completas u otras de estos autores tras haberle mostrado algunos fragmentos. Por lo tanto, favorecemos la competencia que busca que el estudiante lea de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades.

7.2 Los ejercicios propuestos para realizar tras la función buscan que el estudiante comparta la experiencia de lectura relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.

8.1 Con estos ejercicios, incitamos al alumnado a explicar y argumentar la interpretación de la obra (y fragmentos que la componen) a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios. En la obra hablamos de los autores y obras más destacadas de la lírica, la narrativa y el teatro de la Generación del 98 y las conectamos con su contexto sociohistórico.

8.2 Asimismo, tratamos los vínculos entre otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, promoviendo que el lector muestre la implicación y su respuesta personal en la lectura, en este caso, en la asistencia a la obra.



1. Competencias curriculares trabajadas con “Acercando a los Autores: Generación del 98”

8.3 Por último, proponemos que creen textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.

Según el [Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato](#), con la participación en la actividad, los alumnos de **2º de Bachillerato** también trabajan las competencias específicas 7 y 8. Asimismo, en los saberes específicos de Lengua Castellana y Literatura I se indica cómo debe ser la lectura guiada.

El Real Decreto especifica que la lectura de clásicos de la literatura española comprenda los textos de la Edad de Plata (1875-1936), por lo que una parte importante serían los textos recogidos en la representación, los de la Generación del 98. Asimismo, presentamos el contexto sociohistórico de estos siglos y los vínculos intertextuales entre obras en función de temas, tópicos, lenguaje...

Además, con los ejercicios posteriores trabajamos los siguientes puntos:

- Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.
- Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.
- Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.
- Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.
- Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
- Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.

