

Acercando a los **Autores**

-TALLERES-

Una propuesta 100% participativa para que el alumnado sienta la literatura de todos los tiempos en su propia piel.



Acercando a los Autores

Una actividad teatral y participativa para el refuerzo de la enseñanza de la literatura. Ahora también en versión de talleres donde los asistentes interactúan en todo momento.

“Acercando a los Autores” es un proyecto educativo con el que, a través de juegos, reforzamos lo trabajado en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura de los últimos cursos de primaria, ESO y Bachillerato.

El objetivo de los talleres de “Acercando a los Autores” es que los estudiantes que participen en estos sientan a los clásicos como contemporáneos, que vean la literatura como algo cercano a su propia realidad. Para ello les invitamos a que se pongan en los zapatos de los personajes a través de improvisaciones teatrales y otro tipo de actividades, donde trabajan con los textos que se encuentran en la materia de Lengua Castellana y Literatura.



CÓMO LO HACEMOS

En cualquier espacio del centro educativo

En el salón de actos, teatro, en las aulas o en una sala multiusos. La actividad es completamente adaptable a las características del espacio propuesto.

En una hora lectiva, trabajamos con un grupo del mismo nivel educativo (de hasta 30 personas aproximadamente). Propondremos distintos juegos que les harán escenificar y jugar con la parte literaria trabajada.

En esta actividad, los asistentes dejan de ser espectadores para ser los personajes literarios que encontrarán en la literatura española o universal.



CONTENIDOS A ELEGIR

“Acercando a los Autores” pretende acortar distancias con las obras literarias más significativas de nuestra literatura así como de la literatura universal. Proponemos las siguientes opciones:

Géneros literarios:

Un repaso por los géneros literarios a través de la literatura universal.

Siglo de Oro:

Los autores y obras más significativas de nuestra literatura áurea.

Generación del 98:

Una panorámica de los textos más importantes de estos intelectuales.



Otra opción es ahondar en un género en concreto. Te contamos más en las siguientes páginas.

Ahondar en un género



EL GÉNERO TEATRAL

Diferentes temáticas para abordarlo:

1. En la primera opción, nos centramos en la comprensión y puesta en escena de distintos fragmentos que se corresponsan con la **tragedia, el drama o la comedia**. Estos textos serán representativos de distintas etapas literarias pero especialmente seleccionados para los distintos grupos, dependiendo de la edad e intereses de los participantes.

2. En la segunda, proponemos un viaje en el que los alumnos serán los personajes de la **Comedia del Arte** para convertirse después en los personajes tipo de las comedias del Siglo de Oro.

3. En la tercera, nos adentramos en el **esperpento valleinclanesc**. Trabajamos con la construcción de personajes con estas características y la puesta en pie de textos de *Luces de bohemia*, *Divinas palabras* o *Martes de carnaval*.



Ahondar en un género



EL GÉNERO LÍRICO

Distintas maneras de trabajar con este:

1. Podemos abordar poemas de los distintos **subgéneros** de la poesía y trabajar el **recitado** de estos.
2. Otra opción es hacer hincapié en la diferenciación de **la lírica renacentista y la barroca** así como en los recursos más utilizados por los autores. Concluimos el taller con una batalla entre estos.
3. Trabajamos la comprensión textual de **poemas de la Generación del 98** y la conexión con sus propias experiencias.



EL GÉNERO NARRATIVO

Distintas opciones:

1. Proponemos un recorrido por los **subgéneros** narrativos interpretando a los protagonistas de estos.
2. Nos sumergimos en los distintos tipos de **la narrativa renacentista y sus personajes**.
3. Tratamos de comprender el estilo particular de la **narrativa de la Generación del 98** y traerla a **nuestros días**.

Acercando a los Autores

Una actividad teatral y participativa para el refuerzo de la enseñanza de la literatura

El proyecto original "Acercando a los Autores" consiste en una representación teatral sobre los contenidos literarios de Lengua Castellana y Literatura correspondiente a cada curso participante. Tras esta, realizamos una serie de juegos e improvisaciones teatrales donde los protagonistas son los alumnos. De esta manera, reforzamos la materia vista en clase de una forma lúdica y pedagógica.

A raíz de ver la participación de los alumnos en las actividades que proponemos tras la representación, hemos considerado oportuno ofrecer también los talleres por separado. Nos parece que es la manera más directa en la que estos sienten de cerca la literatura. Sin embargo, seguimos también ofreciendo la representación seguida de las actividades, por lo que si os parece más interesante el formato original, no dudéis en consultarnos por la posibilidad de realizarlo en espacios culturales o en el propio centro educativo.



EQUIPO

Dramaturgia y dirección

Teresa Espejo

Formada en la Escuela de Teatro La Lavandería (2002-2006), ha completado su formación en diversos talleres con profesionales como Alfredo Sanzol, Enrique Bustos, Ernesto Arias, Moisés Mato, Mar Navarro o Arturo Bernal, entre otros.

Como actriz trabaja con Factoría Teatro en “El Celoso”, de Cervantes, “El marqués de las Navas”, “Constanza. Dos historias de Cervantes”, “Novelas Ejemplares” (PREMIO MEJOR ACTRIZ XI FESTIVAL DE TEATRO DE SANTANDER “INDIFEST”), “La isla”, “El cuento de la lechera”, dirigidos por Gonzala Martín Sherman, así como en diversas lecturas dramatizadas para ASSITEJ o la SGAE. Con la compañía Micomicón trabaja en “Donde el bosque se espesa” o “La Dama Boba”, “Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo”, “Basta que me escuchen las estrellas”, “Don Juan de Alcalá” y “Cancionero Republicano”, dirigidas por Laila Ripoll y Mariano Llorente. En el CDN forma parte del festival Una Mirada al Mundo, realizando la lectura dramatizada de “Ejercicios para rodillas fuertes”, de Andreas Flourakis, dirigido por Claudia Tobo. Así como participa en la Muestra del trabajo realizado en el Taller “Desde el lugar inesperado”, dirigido por Laila Ripoll, José Padilla y Magda Labarga. Con LaNegra Teatro participa en el montaje “Ladrones de recuerdos”, dirigido por Claudia Tobo, realizando gira en Colombia. Con la compañía Producciones Amalgama, “Águilas y Lobos de Plata”, dirigido por Laila Ripoll y Carmen López, “Ionescamente”, dirigido por Javier Aranzadi, “Ninguno de vosotros volverá”, dirigido por Mariano Llorente, “Un Recorrido por el Mundo”, dirigido por Claudia Tobo y “Hola, ¿hay alguien ahí?”, dirigido por Javier Barriga. Otros espectáculos en los que participa son “La celosa de sí misma”, dirigido por Marta Torres, de Teatro de Malta y “El Laberinto de mi piel”, dirigido por Amaya Jiménez.

Es miembro fundadora de la Compañía Teatro del Páramo con la que escribe y dirige el espectáculo “Acabáramos”. PREMIO MEJOR COMEDIA EN EL CERTAMEN ESCÉNICO 2013 DE LA ESCALERA DE JACOB. En 2021 escribe y dirige “Catalina y Elena”, estrenada en el Festival ClasicOff de Nave 73. También cuenta con formación en el ámbito de la pedagogía y la animación sociocultural impartiendo clases y talleres de interpretación en Festivales internacionales (Guinea Ecuatorial, República Dominicana, Colombia, India) en la Escuela La Lavandería y en diversos centros y colegios de Madrid desde hace años, con los que ha escrito y dirigido numerosos montajes y recibido premios a mejor trabajo grupal en el Festival de Teatro de Quijorna y en el Certamen Buero Vallejo.



EQUIPO

Interpretación

Irina Gimeno Gabarda



Actriz y productora, vive en Madrid desde 2014. Nace en Valencia, se gradúa en Arte Dramático en La Lavandería Teatro, 2016. Previamente estudia en otras escuelas como Set d'acció (Barcelona), la Escuela del Actor o la Escuela Off (Valencia). Es graduada en Estudios Hispánicos: Lengua española y sus literaturas (UAM, 2016). Estudia, además el Máster de Gestión y Liderazgo de proyectos culturales (URJC, 2017) y el Máster en Formación del Profesorado (UAH, 2022).

Protagoniza el spot de Aquarius Raygo (2019), el de la Quiniela "La radio" (2017) y múltiples montajes teatrales: "Catalina y Elena", escrita y dirigida por Teresa Espejo (2021), "Quiero ser como", escrita por Dakota Suárez y dirigida por Jose García Aguilar (2021), "El perro del hortelano", de Lope de Vega, dirigido por Alberto Gómez Taboada (2017), "Tacirupeca y le bolo" (2015); "Las Traviatas" (Cristiana Baldetti, 2013); "La noche antes de los bosques", de Koltés; "Edmond", David Mamet (2011); "Luces de Bohemia", de Valle Inclán, dirigido por Ximo Cruz (2010). Desde 2022, colabora con Factoría Teatro en cuentacuentos y los talleres Dramaturbo. Asimismo, actúa en distintos cortometrajes como "Para lo que me queda en el convento" (2022), "Ten equipo para esto" (2019), "Querer Ser" (2016), "La cabina" (2014) o "Abismo" (2010).

Pablo Blasco



Pablo Blasco es un actor valenciano afincado en Madrid. Se licencia en Arte Dramático en el Centro Teatral Escalante (Valencia), para más tarde continuar su formación actoral entre Madrid y Buenos Aires de la mano de profesionales de la talla de Andrés Lima, Christian Forteza, Juan Codina, Jesús Noguero o Carmen Utrilla. Actualmente estudia dirección escénica en el Centro de Directores de Escena junto a Javier Hernández Simón.

Su amplia experiencia profesional abarca desde producciones de teatro clásico como "Más es más" (RESAD) en el Festival de Teatro Clásico Almagro o "El Perro del Hortelano" (Hilanderas Prod.) en el Festival de Olmedo, a textos más contemporáneos como "La metamorfosis" (MIC Prod) o "Una ragazza molto coraggiosa" (Smile Theatre. Módena, Italia).

Asimismo es profesor de interpretación para distintas instituciones.



EQUIPO

María Carbajal Martín



Cantante y actriz, nacida en Madrid en 1998. Finalizó sus estudios superiores como técnico de realización de proyectos audiovisuales y espectáculos en 2018 y, posteriormente, se formó en canto, danza e interpretación en la Escuela Superior CEV de Madrid.

Formó parte de la Asociación Cultural TeaTrarTe durante el montaje de "Hércules, el Musical" (2015-2017), y protagonizó la obra musical "Sueño de una orquesta de verano" en la Escuela CEV (2022).

Actualmente, forma parte de la compañía Estandarte, actuando en proyectos como "El tren de la fresa" o "El tren de la Navidad", además de protagonizar distintas obras dirigidas a público infantil: "Escondidos en la estación", "Un viaje por España" y "El primer viaje del Orient Express". También actúa en simulaciones médicas para la Universidad Europea de Madrid.

Además, tiene experiencia como profesora de talleres de teatro, impartidos a alumnos de educación primaria en el Colegio Nuestra Señora del Pilar de Madrid.

Jose García Aguilar



Actor y director residente en Madrid. Nace en Valencia en 1993. Se ha formado en la escuela de "La Lavandería" en Madrid y en la escuela "Off" de Valencia. Ha recibido también formación en pedagogía teatral, doblaje, esgrima (Histórica y escénica) y lucha escénica.

Comienza su carrera profesional formando la compañía Hilanderas Producciones con la que visita varios festivales de teatro en todo el territorio nacional y en la que se enfoca en la revisión de textos clásicos para acercarlos a un público joven. Ha trabajado en montajes, entre otros, como "Príncipe y mendigo" y "Entrepasos y zancadas" dir. Borja Rodríguez, "El perro del hortelano" dir. Alberto Gómez, "Las mocedades del Cid" dir. Juan Sanz, "E.T(Eterno Tedio)" dir. Lucia Chamberí o "Breve relato de amor romántico" dir. Pablo Blasco. También ha participado como ayudante de dirección en "Shasa, de playas y difuntos" y ha dirigido "Quiero ser como", escrita por Dakota Suarez.

Actualmente forma parte del plantel de profesores de la escuela "La Lavandería" donde imparte clases de interpretación.

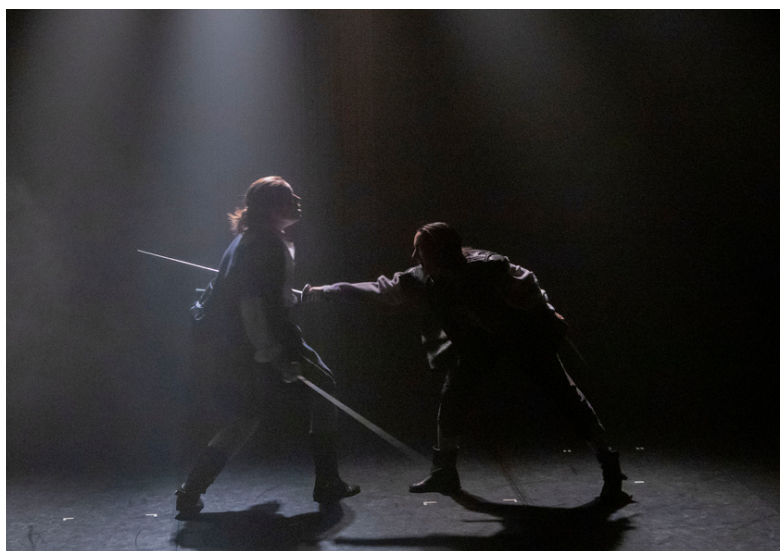






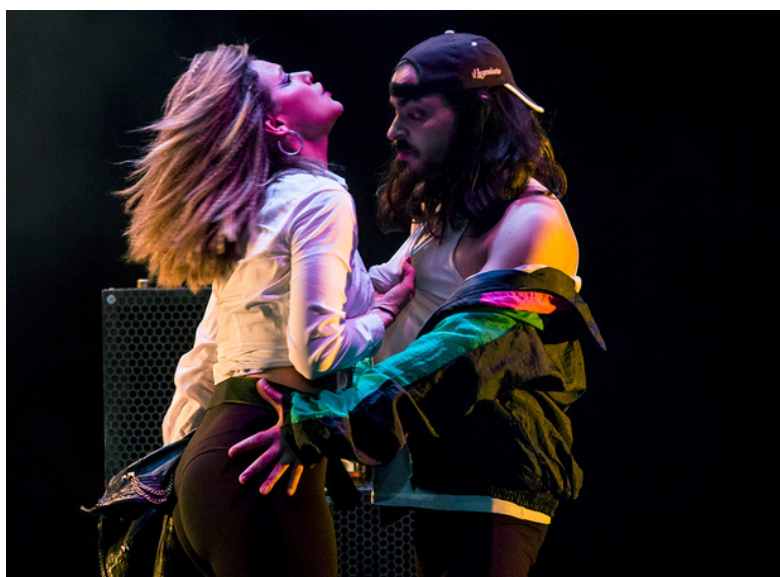
HILANDERAS
producciones 

Un proyecto pedagógico de Hilanderas Producciones



Hilanderas Producciones es el nombre de la compañía teatral de la cual surge *Acercando a los Autores*. La conforman tres actores: Jose García Aguilar, Irina Gimeno Gabarda y Patricia Gutiérrez Antón. Juntos realizaron los estudios superiores de Arte Dramático en La Lavandería Escuela de Teatro, de Madrid. Una vez finalizados, deciden iniciar conjuntamente un proyecto profesional. Crean Hilanderas Producciones, plataforma desde la cual pretenden reconquistar al público teatral, transmitir la emoción que este arte les provoca, recuperar los clásicos para sumergirlos en las disciplinas más contemporáneas.

Arrancan su andadura con “El perro del hortelano”, de Lope de Vega (2017). El montaje fue dirigido por Alberto Gómez Taboada y pasó por festivales de teatro clásico como Clásicos en Alcalá, Olmedo Clásico, ClasicOff, o en espacios escénicos como el Auditorio Paco de Lucía o la Sala Off, de Valencia. En 2019 comienzan con el proyecto “Acercando a los Autores”, el cual pasó por el vivero de empresas de Factoría Cultural con la beca *Emprende Educa* y, desde junio de 2019, no ha dejado de sorprender a alumnos de diferentes etapas educativas. Desde entonces hemos estrenado “Acercando a los Autores: Generación del 98” (2019), “Siglo de Oro” (2020) y “Géneros Literarios” (2021).



Además en 2021 estrenan “Quiero ser como” -espectáculo de teatro infantil sobre referentes femeninos escrito Dakota Suárez y dirigido por Jose García Aguilar- y “Catalina y Elena” -obra de teatro clásico sobre dos casos de transgénero en el Barroco, escrita y dirigida por Teresa Espejo-.





Si os parece interesante, no dudéis en poneros en contacto y os contamos más sobre la propuesta.

Irina - 670 476 289

María - 686 630 934

hola@hilanderasproducciones.com

acercandoalosautores@gmail.com

<https://www.hilanderasproducciones.com/>